

PASTOURELLE

Ensemble de restitution sonore à deux voies.



Premier modèle de la gamme à utiliser une charge acoustique non close, ce modèle offre des qualités rares de clarté et d'équilibre.

L'aimant très important du boomer permet des accélérations très rapides et limite ainsi considérablement le trainage. L'optimisation de l'accord de la cavité principale assure une excellente réponse impulsionnelle et le filtre à pente raide utilisé pour le raccordement des deux haut-parleurs élimine tout risque d'intermodulation entre les deux voies.



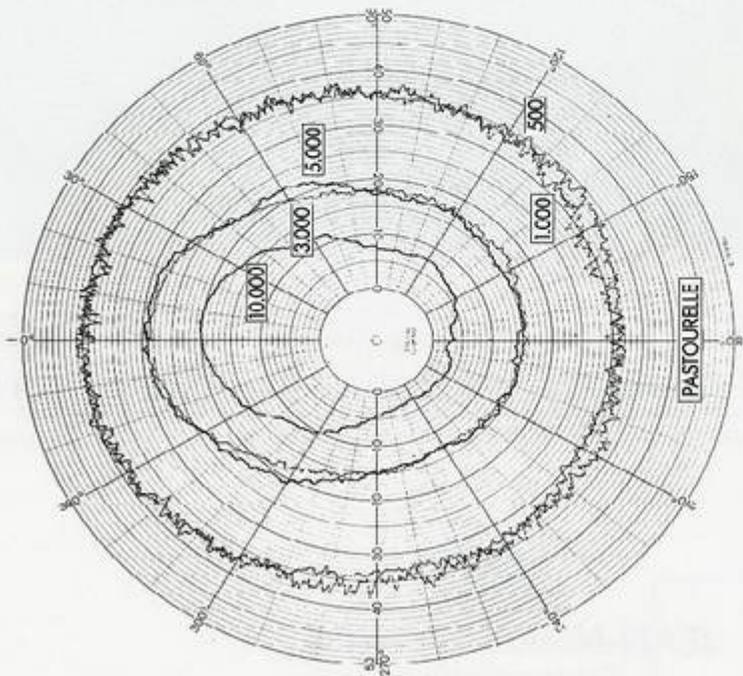
JEAN-MARIE REYNAUD

Créateur d'enceintes

COURBE D'IMPÉDANCE



DIAGRAMME POLAIRE



COURBE DE RÉPONSE



ÉQUIPEMENT

HAUT-PARLEURS

GRAVE : transducteur de 170 mm à membrane exponentielle bextrene.

- Diamètre utile de la membrane : 105 mm.
- Diamètre de la bobine mobile : 26 mm.
- Diamètre de l'aimant : 96 mm.
- Induction : 14.500 Gauss.
- Flux : 46.500 Maxwells.
- Poids total : 1,600 kg.
- Fréquence de résonance : 38 Hz.

AIGU : transducteur hémisphérique de 25 mm à membrane tergal.

- Diamètre utile de la membrane : 25 mm.
- Diamètre de la bobine mobile : 25 mm.
- Diamètre de l'aimant : 72 mm.
- Induction : 15.000 Gauss.
- Flux : 36.000 Maxwells.
- Poids total : 0,600 kg.
- Fréquence de résonance : 850 Hz.

FILTRE

- Pentas : 6 dB et 18 dB/octave.
- Raccordement : 4.800 Hz.

Utilisation de selfs à air insaturables et de condensateurs au papier métallisé.

ENCEINTE ACOUSTIQUE

A cavités couplées et résonateurs accordés non close.

- Dimensions : H. 50 - L. 23 - P. 26 cm.
- Coffret en aggloméré label à haute densité.
- Epaisseur des parois : 17 mm.
- Finition : placage d'ébénisterie couleur noyer.
- Façade et fond : laque brune.
- Poids : 8 kg.

PERFORMANCES ÉLECTROACOUSTIQUES

- Impédance nominale : 8 ohms.
- Impédance minimale : 8 ohms.
- Tension nominale : 16 volts.
- Puissance nominale : 30 watts (bande 100-8.000 Hz).
- Axe de référence : axe de l'enceinte.
- Point de référence : axe du tweeter.
- Courbe de réponse : 60-20.000 \pm 2 dB (voir courbe).
- Domaine utile de fréquence : 45-20.000.
- Efficacité caractéristique : 86,3 dB.
- Caractéristiques directionnelles : voir diagramme polaire.
- Pression acoustique caractéristique nominale : 101 dB.
- Sensibilité : Pour 90 dB : 4,3 V.
 - Pour 94 dB : 6,9 V.
- Distorsion harmonique totale : - de 125 à 250 Hz inférieure à 1,2%.
 - de 250 à 1.000 Hz inférieure à 0,3%.
 - au-delà de 1.000 Hz inférieure à 0,1%.

PUISSANCE LIMITE D'UTILISATION : 45 watts.

RACCORDEMENT : Bornes à vis à polarités repérées. Protection par fusible retardé.

UTILISATION : Surélevée de 40 cm du sol et non adossée à un mur, écartement maximum 3 mètres pour le respect des caractéristiques définies.

COMMENT INSTALLER ET COMMENT ÉCOUTER LES PASTOURELLES DE JEAN-MARIE REYNAUD?

La PASTOURELLE fait partie d'une nouvelle génération de reproducteurs sonores qui demande un certain soin et certaines précautions pour son installation.

Lors de son étude technique, une attention toute particulière a été portée sur son comportement en régime dynamique et sur ses coordonnées polaires afin d'obtenir une écoute très aérée et une très grande fidélité aux timbres des instruments reproduits.

La charge acoustique adoptée et la qualité exceptionnelle de ses haut-parleurs permettent une transcription étonnante du registre grave malgré la taille raisonnable du coffret.

Le phasage de ses deux haut-parleurs a fait l'objet de beaucoup de soins et nous avons préféré optimiser leur positionnement l'un par rapport à l'autre et la géométrie de la face avant de l'enceinte plutôt que d'adopter le système des plans décalés. Cette technique du calage en profondeur telle qu'elle est utilisée habituellement pose des problèmes de diffraction en raison des décrochements en "marche d'escalier" au voisinage des transducteurs. Ces décrochements annulent largement les effets bénéfiques du calage dynamique par la création de lobes de directivité secondaires. De plus avec ce système les haut-parleurs sont presque toujours trop éloignés les uns des autres et l'intérêt du phasage n'est perçu que dans le plan vertical et dans une position bien précise, ce qui en limite considérablement l'intérêt.

Lors de l'installation, il faudra veiller à ce que les PASTOURELLES soient dégagées d'au moins 50 centimètres du mur contre lequel elles seront installées, leur écartement ne devra pas excéder 2,50 m et elles seront surélevées du sol d'environ 40 centimètres.

Compte tenu de leur sensibilité elles pourront être associées à des électroniques d'une puissance de 20 watts efficaces (et au-delà) et peuvent alimenter des volumes jusqu'à 40 m³ maximum.

Le raccordement à l'électronique s'effectuera avec du câble à forte section (2 x 1,5 mm), les phases étant repérées ou avec du câble à haute définition (Lucas ou Perena) et avec des longueurs semblables, pour les deux canaux.

L'amplificateur sera utilisé dans les règles de l'art; en aucun cas, à haut niveau d'écoute, il sera fait usage des correcteurs "grave" et "aigu" et l'utilisation du "loudness" sera uniquement réservée aux écoutes à bas niveau.

Le raccordement platine-amplificateur sera effectué potentiomètre de volume au minimum et les nettoyages du diamant dans les mêmes conditions.

Ce qui doit frapper à l'écoute c'est le très grand naturel de la restitution sonore.

L'image stéréophonique est large, mais aussi très profonde et, contrairement à ce qui se passe avec beaucoup d'enceintes, il n'y a aucun phénomène d'écrasement des plans sonores. Les instruments sont très dégagés les uns des autres, l'air circule entre les pupitres de l'orchestre et les timbres sont matériels, charnus.

Même impression en ce qui concerne la transcription de la voix qui doit pouvoir se situer très facilement en hauteur.

Le grave très en place et très aéré contribue largement à la beauté de l'image.

La dynamique est intégralement rendue et l'écart entre les pianissimi et les fortissimi est extrêmement spectaculaire même avec des électroniques de puissance très moyenne.

Enfin une autre sensation assez inhabituelle : l'absence totale de son de boîte et de toniques. L'écoute d'un instrument seul est la meilleure façon de le percevoir; il n'y a aucune auréole, l'instrument est totalement extérieur aux enceintes acoustiques et prend sa véritable dimension spatiale. Les enceintes s'effacent devant la musique.

Afin de respecter les caractéristiques de ce modèle, il est vivement conseillé de retirer sa façade en tissu lors de l'écoute. Celle-ci ne doit être considérée que comme un élément de protection en dehors de l'utilisation.

Enfin il est absolument déconseillé de toucher les dômes des haut-parleurs, ceux-ci recevant un traitement particulier les rendant assez fragiles.

En cas de rupture des fusibles de protection, le remplacement sera impérativement effectué avec des modèles de même valeur.

(sous réserves de modifications techniques)

DISTRIBUTEUR CONSEIL