

CANTATE SONATE



JEAN MARIE REYNAUD

Créateur d'enceintes

CANTATE

Héritière de l'étude menée sur l'OPUS, la CANTATE en reprend la technologie du caisson de grave.

Les dimensions des panneaux qui le constituent ont été déterminées afin d'obtenir une résonance diffuse du coffret.

La géométrie arrière triangulaire diminue l'amplitude des ondes planes qui se propagent à l'intérieur de l'enceinte ce qui diminue la distorsion propre du haut-parleur et améliore son comportement dynamique.

Sa tête trapézoïdale minimise les accidents en coordonnées polaires généralement rencontrés avec des formes parallélépipédiques tandis que ses pans inclinés annulent les effets de bord.

La disposition très rapprochée des haut-parleurs médium et aigu favorise la cohérence de leur émission, améliore la précision, la stabilité de l'image stéréophonique et la réponse impulsionnelle du système.

Sa faible directivité horizontale et verticale, son écoute très large et très homogène la rendent peu sensible à l'environnement tandis que son utilisation à même le sol et ses roulettes incorporées facilitent son installation.

Sa très belle finition en noyer naturel satiné ajoute à sa séduction.

ÉQUIPEMENT

HAUT-PARLEUR DE GRAVE :

- Diamètre 200 mm membrane en polypropylène à suspension demi-rouleau en P.V.C. Saladier en magnésium injecté.
- Bobine mobile de 38 mm bobinée sur deux couches sur support aluminium.
- Diamètre de l'aimant : 110 mm
- Induction : 12.500 Gauss.
- Résonance : 35 Hz.

HAUT-PARLEUR DE MÉDIUM :

- Dôme hémisphérique de 34 mm à membrane en tergal imprégné.
- Bobine mobile de 34 mm bobinée sur aluminium.
- Diamètre de l'aimant : 96 mm.
- Induction : 17.200 Gauss.
- Résonance : 900 Hz.

HAUT-PARLEUR D'AIGU :

- Dôme hémisphérique de 19 mm en polypropylène.
- Bobine mobile de 19 mm bobinée sur une couche.
- Entrefer ferrofluidé pour un amortissement optimal et une excellente dissipation thermique.
- Diamètre de l'aimant : 60 mm.
- Induction : 14.000 Gauss.

FILTRE :

- Type du 3^e et du 1^{er} ordre.
- Raccordement grave médium à 2.000 Hz et à 18 dB/octave.
- Raccordement médium aigu à 6.000 Hz et à 6 dB/octave.
- Utilisation de selfs à air imprégnés et de condensateurs au papier métallisé.

ENCEINTE ACOUSTIQUE CAISSON DE GRAVE :

- Système bass-réflex optimisé, charge fuyante du boomer évitant les effets de bord et géométrie arrière triangulaire. Utilisation d'aggloméré à haute densité de qualité label de 23 mm.

TÊTE MÉDIUM-AIGU :

Solidaire du caisson de grave, elle est de forme trapézoïdale et positionnée afin d'optimiser le phasage du système.

PERFORMANCES ÉLECTROACOUSTIQUES :

- Impédance nominale : 8 ohms.
- Efficacité caractéristique : 88 dB/W/m.
- Puissance admissible : 80 watts
- Puissance d'utilisation : 30 à 150 watts.
- Distorsion : typiquement inférieure à 1 % au-dessus de 80 Hz.
- Raccordement : bornes à vis type P.T.T. 10 Ampères pouvant recevoir des fiches Banane.
- Dimensions : H : 102 cm - L : 30 cm - P : 36 cm
- Utilisation : à même le sol.
- Protection : Disjoncteurs thermiques à réarmement manuel sur chaque voie.
- Finition : Noyer naturel satiné.

SONATE

Système à deux voies à haute définition, sa géométrique permet l'obtention de diagrammes polaires extrêmement réguliers en supprimant les effets de bord caractéristiques de la plupart des enceintes conventionnelles.

L'accord optimisé de son volume assure un excellent amortissement du haut-parleur de grave et de très faibles taux de distorsion.

Le phasage dynamique des deux transducteurs réalisé à partir d'émission de trains d'ondes permet un bon comportement en phase et assure une très grande vérité aux timbres, l'ordre de propagation dans le temps des harmoniques par rapport à la fondamentale étant respecté. L'image musicale est très spacieuse d'autant que la géométrie du système est particulièrement adaptée au calage des haut-parleurs.

Enfin le filtre de raccordement assure une transition très régulière entre les deux voies ainsi qu'une courbe d'impédance sans accidents gage d'un fonctionnement très stable de l'électronique qui y sera associée.

ÉQUIPEMENT

GRAVE-MÉDIUM :

- Haut-parleur de 200 mm à membrane en fibres courtes traitées
- Bobine mobile à auto-amortissement dynamique assurant une puissance admissible très élevée, une excellente réponse impulsionnelle et une très faible distorsion à haut niveau.
- Diamètre de la bobine mobile : 38 mm bobinée sur aluminium.
- Diamètre de l'aimant : 110 mm.
- Induction : 12.500 Gauss.
- Résonance : 35 Hz.
- Saladier en magnésium injecté.

AIGU :

- Haut-parleur hémisphérique à dôme polypropylène.
- Diamètre de la bobine mobile : 26 mm bobinée sur alu (1 couche).
- Diamètre de l'aimant : 104 mm.
- Induction : 18.000 Gauss.

- Entrefer ferrofluidé assurant une bonne répartition des lignes de force du champ magnétique, le refroidissement de la bobine mobile et son amortissement optimal.

FILTRE :

- Du 3^e ordre à pentes symétriques 18 dB/octave.
- Raccordement : 3.800 Hz.
- Utilisation de selfs à air imprégnés et de condensateurs au papier métallisé.

ENCEINTE ACOUSTIQUE :

- Type bass-réflex optimisé, charge fuyante du boomer.
- Calage dynamique du tweeter.
- Dimensions : H : 75 cm - L : 35 cm - P : 35 cm
- Coffret en aggloméré label de 22 mm
- Finition noyer naturel satiné sur toutes les faces.

PERFORMANCES ÉLECTROACOUSTIQUES :

- Impédance nominale : 8 ohms.
- Puissance d'utilisation : 20 à 100 watts.
- Efficacité caractéristique : 90 dB/W/m.
- Pression acoustique nominale : 109 dB.
- Distorsion : inférieure à 1 % au-dessus de 100 Hz.
- Utilisation : à même le sol.
- Raccordement : bornes type P.T.T. 10 Ampères à polarités repérées pouvant recevoir des fiches Banane.
- Protection du tweeter par disjoncteur thermique.

DANS LE DOMAINE DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE...

L'acquisition de la « connaissance » ne se fait qu'au fil des années, après un nombre considérable de mesures et d'écoutes.

Les informations ainsi enregistrées font alors, et alors seulement, entrevoir des solutions techniques originales qui permettent d'approcher peu à peu de la perfection théorique.

Cette perfection reste toutefois subjective, l'écoute étant essentiellement liée à la mémoire, à la culture et à l'environnement de chacun.

Fort de ce constat, il nous est apparu fondamental de tenir compte de l'ultime maillon de la chaîne de reproduction sonore : la salle d'écoute.

Toutes nos mesures sont donc effectuées en chambre sourde et également en local semi-réverbérant. Les informations, vivantes, ainsi recueillies ont abouti à la nouvelle génération de reproducteurs sonores présentés ici.

Écoutez-les.

Jean-Marie REYNAUD



JEAN MARIE REYNAUD

Créateur d'enceintes

Z.I. de Font-Close - 16300 Barbezieux
Tél. (45) 78.09.38

Cachet du revendeur